

色如渥丹，灿如云霞

——江郎山的色彩美

◎戴明桂

2026年全国新年登高健身大会主会场又设在江山市，这是世界自然遗产江郎山第11次争取到的荣誉，作为江郎山下的市民感到十分荣耀。

江郎山位于浙江省江山市，山体为典型的丹霞地貌。其“色如渥丹，灿如云霞”的红色岩峰，象征着红色的火炬、红色的旗帜，展示着兴旺、发达和希望。

那么这象征红色的“丹霞”山脉是怎样提出来的呢？

战国时期伟大诗人屈原在《远游》中说：“贵真人之休德兮，美往世之登仙……仍羽人于丹丘，留不死之旧乡。”尽管屈原对丹霞山岩未提出“丹霞”一词，但已用“丹丘”来表示，也正因为古人喜欢、热爱丹丘，故先祖、先辈均认为“丹丘”是神仙居住的地方，也是道士提炼仙丹的地方。后到东汉三国时期，曹丕在《芙蓉池作诗》中云：“丹霞夹明月，华星出云间”，这是“丹霞”一词的最早出处。

从地质史上看，全国大大小小的、形状不一的丹霞地貌的发育地有850多处。万变

不离其宗，凡是丹霞地貌均发育在红色、紫红色、绛红色的砂岩、砾岩、砂砾岩之中，所形成的地貌色彩均具有或嫣红、或绛红、或紫红、或橘红的丹霞特征，如丹霞石峰、丹霞石柱、丹霞丘陵、丹霞丘陵、丹霞方山、丹霞隙隙、丹霞巷道、丹霞洞穴等，只不过是色彩程度浓淡、深浅、阴暗的差异而已。由于江郎山是老年期高位孤峰型丹霞地貌自然景观，其周围的丘陵、峰林的植被比较丰富，其丹霞色彩并不那么鲜艳突出，三片石紫红色色彩却显得比较大气、醒目，展现出令人惊叹的“色如渥丹、灿如云霞”的美景。

花开半朵，最美；峰藏云雾，最妙。每当清晨品读江郎山色彩，常给人一种恍惚依稀、若明若暗、影影绰绰之感。如果在早晨，尤其是下过雨的早晨，气温较低，水蒸气浓重，常生成缥缈而柔软的白雾，弥漫笼罩在江郎山巅，倏来倏去，轻抹漫绕，袅袅娜娜，迷迷茫茫。当太阳升起、阳气上升时，原本暗灰色的江郎山三片石开始在白悠悠的雾中半露半藏，时起时伏，或明或暗，

并渐露出令人朦胧的、飘渺的、苍茫的赭红色。明代诗人祝奎在一诗中云：“三峰矗矗插天表，日出宛若芙蓉青。有时作五色，千仞未风翎。”清代诗人姜亨肇在《江郎远碧》中云：“三山壁立见奇峰，凝眺苍然黛色浓。仙驭不归应有意，千秋幻出翠芙蓉。”清代诗人尤侗也在一诗中云：“石者白为云，云者青为石，云石不可知，一片空蒙色。”

在此早晨，江郎山虽难以展现清晰、鲜明、大气的丹霞之感，但给人们留下了一种朦胧美、飘渺美、莽苍美，仿佛是一幅泼墨如云、浓淡相宜的水墨画，又如同一处烟雾缭绕、虚无缥缈的仙境。这是诗的美景、梦的幻境，令人陶醉和浮想联翩，难怪唐代诗人白居易会仰天感叹：“安得此身生羽翼，与君来往共烟霞。”

宋代诗人王禹偁曾诗云：“万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。”每当晴空万里、夕阳西下时品读江郎山色彩，又是一道亮丽的风景。江郎山正对西方，傍晚的千束明媚阳光投射到江郎山峰体，三片石的石峰完全沐浴在金色的夕阳中，瑰丽如霞，色彩斑斓，熠

熠发光，醒目大气。

此时，三块赭红的石峰如同三个巨大的惊叹号，屹立在人们的面前，你才真正感受到江郎山如此的巍峨、壮观，如此的博大、伟岸，如此的透迤、磅礴，如此的挺拔、大气。这才是真正的江郎山，没有雾的缠绕，没有云的遮挡，没有雨的覆盖，没有任何的修饰打扮，质朴得一尘不染，原始的疏朗自然，赤裸裸地袒露在人们的眼前。人们不需带任何器具，可以清晰地览尽其全貌，甚至能透过它的丹霞皮肤，看见其肌肉、骨骼、血脉、经络，听见其感情奔涌，生命律动，感受其雄姿英发，气象万千。

仰望江郎山，攀登江郎山，品读江郎山，不仅仅是欣赏江郎山的沟谷陡崖、山峦叠嶂，更是与灿如丹霞的江郎山真诚交融、亲密对话，是人们追寻“物我两忘、天人合一”的梦境。

攀登雄伟奇特的江郎山，品读色如渥丹的江郎山，是一种享受，是一种熏陶。

冷暖之间

◎徐子豪

薄雾的夜夜下来，整座城市都被裹进一幅漆黑的窗花里，愠怒地藏起所有活气。路灯是瘦骨伶仃的，昏黄的光晕裹着寒气，像极了西北风的凌迟，剥得只剩枯结的橘子，恹恹地悬着。那点光实在稀薄，连脚下的路都照不真切，反倒将灯下的人影拉得七长八短。人影伶仃，沉浮在树影织就的荒海，走一步，影子便晃一晃，仿佛下一秒就要被这夜色吞吃了去。公交车停在站牌下，报站声冷硬如铁，一刀刀将影子扯得极长，长到刺破时光的薄膜，影子的末梢颤巍巍的，堪堪触到上一个季节的残忆，凉得叫人发疼。

初冬的寒风裹着湿意，尖溜溜地钻过疏落的瓦皮，又顺着墙缝的罅隙往里钻，直往人鼻腔里扑。那股子冷意是黏腻缠人的，若是猝不及防猛吸一口，便像有无数根凉丝丝的细刺，齐齐扎进肺腑里，呛得人喉头发紧，没有半点招架的力气。倒不如早早将脸埋进厚实的衣领里，任那毛茸茸的布料蹭着脸颊，好歹能挡去几分寒风的风的凌虐，少叫这刀子似的风，在脸上再多划上一两道生冷的口子。

抬眼望去，道旁的树尽是一些老干虬枝，皴裂的树皮在暮色里蜷着筋骨，连舒展枝桠的力气都无。树下积着厚厚一层枯叶，被湿冷的风卷得翻来覆去，偏还揣着几分晚秋的倔强，不肯轻易委身于泥里，倒像是在跟这寡淡的冬夜较劲。再看那红枫，早没了往日里燎得发红的盛气，烈焰般的色泽褪得干干净净，只余下些灰扑扑的残红，蔫蔫地挂在枝头，像被雨水洗淡的旧胭脂。先前还想着今年要再去九溪走一遭，去领教那漫山红

透的秋意正浓。如今看来，终究是落了空。兴许冬日本就是这般充满缺憾的，那些没来得及兑现的念想，都成了这寒夜里，一声轻飘飘的叹息。

初冬的湿冷是浸骨的，晕染得回忆也潮湿，裹着一层薄而黏的釉，触手微凉，却又牵出些暖得发疼的念想。想起小时候跟着外婆住外婆家的日子。那时的外婆怕冻着我，那双枯树皮似的手，拿出一个竹篾编的火笼子，篾条被岁月磨得发亮，泛着暗黄的光。她会仔细地往里头添刨花，再架上几截干竹枝，火柴一划，橙红的火苗便怯生生地舔舐着笼壁，忽明忽暗地跳。火光映在她蜡黄的脸上，沟壑纵横的皱纹里像是积了洗不净的时光的灰，唯有眼尾的笑纹，被火苗烫得柔软。我总爱把冻得通红的手凑到笼边，任那暖烘烘的气儿钻进指缝，再漫过四肢百骸。困意来得快，眼皮子沉甸甸的，恍惚间，只听见竹枝烧得噼啪作响，那声音裹着火光的暖，裹着竹篾的香，竟让我睡得那样安稳。而今已多年未见过火笼子了，外婆也已故多年，她永远站在我的记忆里，笑着用半生不熟的普通话喊我的名字。

口中呼出的热气扑上镜片，晕开一片白雾。指尖拭过湿意，竟分不清是咸湿的泪，还是初冬寒雾里的清苦滋味。风倏然卷着竹篾的焦香掠过耳畔，原来有些暖，早腌进了记忆的肌理，如当年火笼里的火苗，在往后的寒夜里，怯生生地亮一下。



总有人间四两风

◎徐翠霞

暮色四合时，老妹来信：姐，今晚家里聚餐，别忘了。

大雨滂沱，秋凉阵阵，借着乔迁的东风，老妹那些上得厅堂下得厨房的“娘子军”驱车来杭，将爱和温暖带进这个崭新的房子。

这些姑娘们，像一阵温暖的季风，瞬间吹散了新房的冷清。她们嬉笑寒暄后，便钻进厨房忙活开来，切菜、摆盘、炒菜、炖肉。不会弄菜的我，听凭老妹指挥着干活，洗酒杯、拆包裹、摆放物品。

一会儿工夫，厨房里便飘出了香味，厨

房里的姑娘们如魔术师般变出佳肴，将酸辣鸡爪、红烧仔排、麻辣牛蛙、清蒸游虾等菜摆上了桌。

七点未到，饥肠辘辘的我偷尝了两只鸡爪，几个小娃娃也围着餐桌直喊饿。娃娃们被妈妈们哄着先吃饭，我索性厚着脸皮加入，匆匆扒饭下桌。虽窝进沙发翻开电子书，但目光却总被厨房飘来的香气所牵引。

等我的目光再次飘向餐桌时，一桌“满汉全席”已悄然成型。

厨房里，最早到的萍萍在烧好了红烧仔排、酸辣鸡爪几道菜后，又主动给主厨打

下手。主厨是衢州一家法式餐厅的主理人，长得美丽且烧得一手好菜，她做的青蟹、面条龙虾、麻辣鱼，简直一绝。个子高高的静，在一旁仔细地给鲍鱼片着花样，一盘做好的冷盘秋葵散发着清香。话少温柔的威霞，则把醒酒、摆放碗筷安排得有条不紊。老妹则在水槽前仔仔细细清洗着小青菜，水珠在叶片上滚动……

当她们褪去围裙拢好长发，欢喜地围坐在一起，言笑晏晏时，我忍不住按下快门，定格这幅画面，心中不免慨叹：这一幕太美了。



江郎山

红枫 毛家勇 摄

柿子树

◎姜燕

秋末的日子，总带着一种卸去繁闹的散淡。风不再像初秋那样急着赶路，拂过檐角时，多了几分慢悠悠的温柔。远处的山峦褪去了盛夏的浓绿，林木染成浅橙、赭石那般，却不是那种厚重的沉淀，反倒像水墨画里来不及晕开的色块，风一吹，便淡了些轮廓，将天地间晕染得暖意融融。山脚下的溪水潺潺流淌，偶有落叶飘零，在水中打着旋儿……

校园里的柿子树就伫立在这景色中，满树的绿叶还带着盛夏的余温，树上的柿子却已穿上橙色外衣，像一个个小巧玲珑的灯笼挂在枝头，在阳光下闪烁着温暖的光。凑近了看，它

圆滚滚的模样增添了几分娇憨与可爱。风一吹，便跟着叶子轻轻晃动，恍若要“啾啾”一声落在地上。我伸手去接，指尖刚触到那点暖意，风便转了向，带着些凉意掠过衣领。树下的草从渐渐泛黄，却并不显得萧瑟，反而透着一丝历经沉淀的从容。

抬头望去，天空湛蓝如洗，几朵白云悠闲地飘着，像是被眼前这幅景色吸引，久久不愿离去。阳光透过柿树的枝叶，洒下斑驳的光影。

傍晚时分，天色慢慢暗了下来，晚霞把西边的天空染成淡淡的橘粉，不浓烈，却温柔得让人安心。檐下的灯亮了，昏黄的光晕透过窗棂洒在门

前的石阶上，映着几片飘落的枯叶，光影交错间，竟有了几分诗意。此刻不用想未完成的事，不用念远方的人，就静静地站在门边，看暮色渐浓，听风声渐缓，内心便生出一片宁静来。

秋末的风景，从不是轰轰烈烈的绚烂，而是藏在日常里的细碎光亮。一片落叶，一杯暖茶，一缕炊烟，都是时光给予的温柔馈赠。在这样的日子里，放下浮躁，褪去焦虑，与秋末的质朴相拥，便不负这当下的平和，也能寻得内心深处的那份安宁。

她们几人时常小聚，这些姑娘们平日穿着得体、妆容精致，肆意而自在，活得甚是精致漂亮，但在我眼里，今晚的她们尤其美丽，感觉在厨房烟火中焕发出了别样的光彩。甚至让我有几分感动，为着这份默契的情谊，也为着即使容颜易老，依然美丽而鲜活，充满着蓬勃的生命力。

无独有偶，在上周末的乡间小筑里，一群绅士也上演了厨艺大赛，毛先生和林霸总，承包了午餐和晚餐，游手好闲的我，趁乱拍下了他们在厨房劳作的身影。在万家灯火中，又有多少这样可爱的男士们，在厨房的小天地里勤勤恳恳，只为博美人一笑呢。

人间烟火气，最抚凡人心。当生活如乱麻般纠缠，总有人间四两风，轻轻吹散阴霾。谨以此文，献给所有在殿堂与厨房间自如穿梭的女士和男士们，感谢你们让平凡有了光，让生活成了诗。

五律·元旦抒怀

◎吴盛禄

一元阳复始，岁序启佳辰。
雪覆千山浩，梅开几树新。
清欢心敞朗，福兆酒香醇。
且待东风至，人间迎早春。

七律·贺杭衢高铁开通暨江山新站启用

◎王日清

杭衢高铁若蛟龙，车驶新程如画中。
通沪捷途连两浙，融杭快道贯西东。
江郎门启迎宾客，游子乡归乘瑞风。
今遇伟人诞辰日，千秋大礼送毛公。

地方人大颂

◎郭普梅

议案笔匆匆，倾心情意浓。
英才书大进，盛会创奇功。
一路齐勇进，四权不放松。
人民应作主，凝聚核心中。

七律·冬至有怀

◎周晋光

天时物候岁将臻，冬至阳生地气巡。
宅上安康人且寿，门前迓顺事逢辰。
红枫沐雨摇霜叶，黄菊搔头展洁身。
素月无情吾渐老，年临八秩待娘亲。

七律·凤凰村咏怀

◎毛立强

泥印深痕映凤凰，下山迁聚拓新乡。
歌飞阡陌声谐谱，厂邻间巷福流长。
古物陈窗承厚脉，光伏映户引丰昌。
千枝共沐春霖沃，好趁东风振羽翔。

七绝·咏烟萝洞

◎徐祖法

鸡公山对虎溪望，古邑雄关锁石桥。
谁铸猪头迎旭日，一泓烟雨润春娇。

七绝·冬日过窑岭

◎刘良和

千年窑岭说青瓷，古道幽篁觅小诗。
远望炊烟生暖意，农家煮酒正当时。



格桑卓玛